

Bibliographie Peter Marggraf – San Marco Handpresse

Künstlerbücher, Mappen und Kassetten

Alle Bücher sind vom Künstler eigenhändig gesetzt, gedruckt, gebunden und mit eigenen Arbeiten bebildert. Alle Mappen und Kassetten sind selbst hergestellt und gestaltet.

1990 *Passio. Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem.* Leinenmappe mit 5 Radierungen (Kaltnadel). Bleisatz auf der Linotype (Candida). 3 Exemplare, 48,5 x 33 cm. Aufbewahrt in der Sammlung Ludwig im Dommuseum Hildesheim.

1991 *Der gefesselte Prometheus.* Leinenkassette mit 5 Radierungen (Kaltnadel). Gedruckt auf Kupferdruck-Bütten. Bleisatz auf der Linotype (Candida). 6 Exemplare, 39 x 28 x 3,5 cm. Aufbewahrt in der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek, Hannover.

1992 *Der Tod tanzt: Der Tod und das Mädchen.* Leinenmappe mit 4 Radierungen (Kaltnadel). 3 Exemplare, 55 x 40 cm. Aufbewahrt in der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek, Hannover.

1993 *Engel. Sieben Blätter zur Offenbarung des Johannes.* Leinenmappe mit 7 Radierungen (im Hochdruck gedruckt). Handsatz, gesetzt aus der Garamond. 7 Exemplare, 39,5 x 27,5 cm. In jeder Mappe liegt eine Druckplatte. Aufbewahrt in der Sammlung Ludwig im Dommuseum Hildesheim und in der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek, Hannover.

Sieben Worte. Leinenmappe im Schuber mit 7 Radierungen (Kaltnadel). Handsatz, gesetzt aus der Futura. 7 Exemplare, 37,5 x 52 x 2,5 cm. Aufbewahrt in der Sammlung Ludwig im Dommuseum Hildesheim.

1994 *Ingeborg Bachmann. Vier Gedichte.* 18 Seiten mit 6 eingebundenen Linolschnitten (gedruckt von zwei Platten). Handsatz, gesetzt aus der Euphorion. Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 22 Exemplare, 34 x 24 cm.

Ingeborg Bachmann. Hinter der Wand. Leinenmappe im Schuber mit 4 Graphit-Zeichnungen. Handsatz, gesetzt aus der Futura. Unikat. 17 x 24 x 2 cm. Aufbewahrt in der Sammlung Ludwig im Dommuseum Hildesheim.

1996 *Samuel Beckett. Er ist barhäuptig, barfüßig.* Leinenmappe im Schuber mit 6 Radierungen (vernismou). Handsatz, gesetzt aus der Garamond. 6 Exemplare, 49 x 38 x

2,5 cm. Aufbewahrt in der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek, Hannover und in der Lilly Library, Indiana University/USA.

Georg Trakl. Nachtergebung – die fünf Fassungen. 22 Seiten mit einer beigelegten Radierung (vernismou). Handsatz, gesetzt aus der Futura. Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 50 Exemplare, 25 x 17 cm.

1997 *Georg Trakl. Nachtergebung – die fünf Fassungen.* 22 Seiten mit einem beigelegten Holzschnitt. Bleisatz auf der Linotype (Neuzeit). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 21 Exemplare, 23 x 29 cm.

Georg Büchner. Lenz. 60 Seiten mit 3 beigelegten Radierungen (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Neuzeit). Leineneinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag und Lesebändchen, 21 Exemplare, 23 x 29 cm.

Hans Georg Bulla. Flügel über der Landschaft. Gedichte. 48 Seiten mit 2 beigelegten Radierungen (vernismou und aquatinta), gedruckt von zwei Platten. Bleisatz auf der Linotype (Garamond und Futura). Leineneinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag und Lesebändchen, 21 Exemplare, 23 x 29 cm.

Franz Kafka. Ein Hungerkünstler. 32 Seiten mit einer beigelegten Radierung (vernismou und aquatinta). Bleisatz auf der Linotype (fette Plantin). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 21 Exemplare, 23 x 29 cm.

Franz Kafka. Ein Landarzt. 24 Seiten mit 3 beigelegten Radierungen (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (fette Plantin). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 20 Exemplare, 23 x 29 cm.

1998 *Georg Trakl. Sebastian im Traum.* 93 Seiten mit 3 beigelegten Radierungen (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Garamond). Leineneinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag und Lesebändchen, 21 Exemplare, 23 x 29 cm.

1999 *Klaus-Dieter Brunotte. Schneeregentage.* 80 Seiten mit 4 beigelegten Radierungen (Strichätzung). Bleisatz auf der Linotype (Neuzeit). Leineneinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag und Lesebändchen, 21 Exemplare, 23 x 29 cm.

Georg Büchner. Woyzeck. 130 Seiten mit 3 beigelegten Radierungen (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Futura). Leineneinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag und Lesebändchen, 21 Exemplare, 23 x 29 cm.

Ecce homo. Die Johannes-Passion. Leinenkassette mit 21 Graphit-Zeichnungen. Text Deutsch und Latein. Bleisatz auf der Linotype (Candida). Unikat, 32 x 21,5 x 4 cm

2000 *Franz Kafka. Die Verwandlung.* 164 Seiten mit 2 beigelegten Radierungen (vernismou und aquatinta), gedruckt von zwei Platten. Bleisatz auf der Linotype (fette

Plantin).Leineneinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag und Lesebändchen, 21 Exemplare, 23 x 29 cm.

Heinrich Heine. Traumbilder – Ein Totentanz. 120 Seiten mit 3 beigelegten Radierungen (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Schwabacher). Leineneinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag und Lesebändchen, 21 Exemplare, 23 x 29 cm.

Heinrich Heine. Traumbilder – Ein Totentanz. Das Buch mit den 10 Gedichten von Heinrich Heine und einer Mappe mit 10 Radierungen (vernismou und aquatinta) in einem Halbleinenschuber. Bleisatz auf der Linotype (Schwabacher). 5 Exemplare. 24 x 31 x 4 cm.

Erlöse mich! Ich kann nicht länger sterben. Ingeborg Bachmann. Lieder auf der Flucht. Leinenkassette mit 23 frottierten und mit Graphit bezeichneten Blättern (100 x 70 cm, in der Mitte gefalzt). Unikat, 75 x 55 x 4 cm. Aufbewahrt in der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek, Hannover.

2001 *Franz Kafka. Erstes Leid.* 16 Seiten mit einer beigelegten Linolätzung (gedruckt von 3 Platten). Bleisatz auf der Linotype (Garamond). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 21 Exemplare, 23 x 29 cm.

Franz Kafka. Vor dem Gesetz. 24 Seiten mit 3 beigelegten Linolätzungen. Bleisatz auf der Linotype (enge Grotesk). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 21 Exemplare, 23 x 29 cm.

Hans Georg Bulla. Was kommen wird. Gedichte. 26 Seiten mit einer beigelegten Radierung (vernismou und aquatinta). Bleisatz auf der Linotype (Garamond). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 21 Exemplare, 23 x 29 cm.

Franz Kafka. Das Urteil. 16 Seiten mit 2 beigelegten Radierungen (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Garamond). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 21 Exemplare, 23 x 29 cm.

Franz Kafka. Die Verwandlung. Leinenkassette mit 5 Farbradierungen (vernismou und aquatinta, gedruckt von zwei Platten). 9 Exemplare, 49,5 x 37,5 x 3 cm.

2002 *Rainer Maria Rilke. Die Weise von Liebe und Tod.* 80 Seiten mit 3 beigelegten Radierungen (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Bodoni). Leineneinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag und Lesebändchen, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Ingeborg Bachmann. Lieder auf der Flucht. 34 Seiten mit 3 beigelegten Radierungen (vernismou und aquatinta). Bleisatz auf der Linotype (Palatino). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Hermann Kinder. Die Forellsche Erkrankung. 24 Seiten mit 2 beigelegten Radierungen (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (fette enge Neuzeit). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

2003 *Gerd Kolter. Fallende Handlung. Gedichte.* 28 Seiten mit 2 beigelegten Radierungen (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Bodoni). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Johann P. Tammen. Im Kehlgang. Gedichte. 24 Seiten mit 2 beigelegten Radierungen (Strichätzung). Bleisatz auf der Linotype (Garamond). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

2004 *Malte Ludwig. Sterne, Staub. Gedichte.* 28 Seiten mit einer beigelegten Radierung (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Candida). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Ingeborg Bachmann. Anrufung des großen Bären. 160 Seiten mit 2 beigelegten Radierungen (vernismou und aquatinta). Bleisatz auf der Linotype (Candida). Leineneinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag und Lesebändchen, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Rainer Maria Rilke. Das Stundenbuch. 3 Bücher im Schuber und eine Mappe mit 10 Radierungen (aquatinta, im Hochdruck gedruckt). Bleisatz auf der Linotype (Garamond). Halbleineneinband, fadengeheftet und mit Lesebändchen. Hergestellt für das Venedigprojekt der San Marco Handpresse. Darüber hinaus eine Auflage von 20 Exemplaren (römisch numeriert), 30,5 x 24 x 6,5 cm.

2005 *Clemens Umbricht. Die Augen über dem Bildrand. Gedichte.* 32 Seiten mit einer beigelegten Radierung (Kaltnadel). Bleisatz auf der Linotype (Futura). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Peter Piontek. Mit dem Schrei eines Esels. Gedichte. 32 Seiten mit einer beigelegten Radierung (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Garamond). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Peter Gosse. Heimsuchung. Drei Liebesgeschichten. 32 Seiten mit 2 beigelegten Radierungen (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Bodoni). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

2006 *Christiane Schulz. Mondweiß am Revers. Gedichte.* 18 Seiten mit einer beigelegten Linolätzung (gedruckt von 2 Platten). Bleisatz auf der Linotype (Candida). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Gerd Kolter. Einen Augenblick Ruhe. Gedichte. Leinenkassette mit Autographen und 7 Graphit-Zeichnungen. Bleisatz auf der Linotype (Garamond). Unikat, Größe unbekannt. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann, Vorarlberger Landesbibliothek, Bregenz.

Den Atem tauschen – Ein Totentanz. Leinenmappemit 6 Blättern (Graphit und Acryl) zu dem Gedicht „Das Spiel ist aus“ von Ingeborg Bachmann. Unikat, 102 x 75 cm.

2007 *Andreas Hausfeld. Sehr spät. Gedichte.* 28 Seiten mit einer beigelegten Radierung (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Garamond). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Ergo. Peter Piontek. Gedichte. Leinenkassette mit Autographen und 7 Acrylmalereien. Bleisatz auf der Linotype (Futura). Unikat, 35x47 x 4 cm. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann in der Vorarlberger Landesbibliothek, Bregenz.

2008 *Norbert Weiß. Nahe Mohatsch. Eine Spätsommerreise. Gedichte.* 32 Seiten mit einem beigelegten Holzschnitt. Bleisatz auf der Linotype (Garamond). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Jetzt faßt er mich an – Ein Schattenspiel. Leinenkassette mit 10 Blättern (Frottage und Graphit-Zeichnung). Im Deckel ist ein Druckstock aus Karton angebracht. Unikat, 85x65 x 4 cm.

2009 *Seit ein Gespräch wir sind. Eine Anthologie.* 112 Seiten mit 8 eingebundenen Radierungen (aquatinta, im Hochdruck gedruckt). Bleisatz auf der Linotype (Candida). Pappereinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag und Lesebändchen, 100 Exemplare, 20 x 26 cm.

Rainer Maria Rilke. Spätherbst in Venedig. Band 1 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Frutiger, mit Blättern aus venezianischen Skizzenbüchern. Digitaldruck, Pappereinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Hans Georg Bulla. Ins schwarze Heft. November-Notizen. 32 Seiten, Bleisatz auf der Linotype (Garamond). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 60 Exemplare, 25 x 18 cm.

Crucifige, crucifigeeum! Leinenkassette mit 12 Graphit-Zeichnungen und einem Bronzecorpus des Gekreuzigten. Unikat, Größe unbekannt. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann im Dommuseum Hildesheim.

Ein Verrückter und Eine – Die tanzen noch immer im Takt. Ein Totentanz zu dem Gedicht „Toten-Tanz“ von Rainer Maria Rilke. Leinenkassette mit 9 zweifarbigen Monotypien und 10 Vorzeichnungen (Graphit). Unikat, 57 x 43 x 4 cm

2010 *Eva Taylor. Gartenarbeit. Gedichte.* 32 Seiten mit einer beigelegten Radierung (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Bodoni). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Georg Trakl. Offenbarung und Untergang. Drei Prosatexte. 3 Bücher (Broschur) im Schuber mit 6 beigelegten Holzschnitten. Bleisatz auf der Linotype (Hanseatic). Fadengeheftet mit Schutzumschlag, 20 Exemplare, 23 x 29 x 6 cm.

Heinrich Heine. Traumbilder – Ein Totentanz. Band 2 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Koch-Fraktur mit Blättern aus Totentänzen. Digitaldruck, Pappereinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Georg Trakl. Traum und Umnachtung. Band 3 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Hanseatic, mit Abbildungen von Bronzeplastiken. Digitaldruck, Pappereinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Totentanz. Ein Totentanz- Leporello (7 m lang) zu dem Gedicht „Toten-Tanz 2006“ von Clemens Umbricht. Leinenkassette mit 8 aneinandergereihten Malereien (Gouache) und Autographen. Unikat, 40x55 x 4 cm. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann im Dommuseum Hildesheim.

2011 *Anna Maria Carpi. Venedig hieß es. Gedichte.* 44 Seiten mit einer beigelegten Radierung (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Garamond). Zweisprachige Ausgabe (deutsch – italienisch). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Wilhelm Steffens. Gegensein. Gedichte. 16 Seiten mit einer beigelegten Radierung (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Garamond). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

2012 *Hans Georg Bulla. Zurückwinken. Erzählungen.* Band 4 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Palatino, mit Grafiken aus den Jahren 1986 bis 2011. Digitaldruck, Pappereinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Georg Büchner. Lenz. Band 5 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Helvetica, mit aquarellierten Graphit-Zeichnungen. Digitaldruck, Pappereinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Nelly Sachs. Chor der Steine. Gedichte. Leinenkassette mit überarbeiteten Fotografien (Malerei und Graphit-Zeichnung). Unikat, 48 x 35,5 x 2,5 cm.

Georg Büchner. Lenz. Leinenkassette mit 23 aquarellierten Graphit-Zeichnungen. Gesetzt aus der Helvetica und digital gedruckt. Unikat, 40 x 60 x 6 cm. Aufbewahrt in der Sammlung Ludwig im Dommuseum Hildesheim.

2013 *Passio. Die Johannespassion.* Band 6 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Optima, mit Zeichnungen und Drucken aus den Jahren 1980 bis 2013. Digitaldruck, Pappereinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Georg Büchner. Woyzeck. Band 7 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Memphis, mit Monotypien. Digitaldruck, Pappereinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Hans Georg Bulla. Märzwinter. Hörstück. Band 8 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Helvetica, mit Grafiken aus den Jahren 1987 bis 2010.

Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Märzwinter. Die Entstehung des Buches. Leinenkassette mit Autographen, Zeichnungen, Skripten und Vorstufen des Buches „Märzwinter“ von Hans Georg Bulla. Unikat, Größe unbekannt. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann in der Vorarlberger Landesbibliothek, Bregenz.

Georg Büchner. Woyzeck. Leinenkassette mit 12 Monotypien. Gesetzt aus der Memphis und digital gedruckt. In der Kassette liegt eine Druckplatte aus Glas. Unikat, 40 x 60 x 6 cm.

2014 *Hans Georg Bulla. Um Haus und Hof. Gedichte.* Band 9 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Frutiger, mit Kohlezeichnungen. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Theodor Däubler. Der Traum von Venedig. Band 10 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Helvetica, mit Aquarellen und mit einem Textbeitrag von Walter Jens. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Gerd Kolter. Bevorzugte Gegend. Gedichte. Band 11 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Bodoni, mit Monotypien. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Thomas Mann. Der Tod in Venedig. 108 Seiten mit eingebundenen Holzschnitten. Bleisatz auf der Linotype (Palatino). Leineneinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag und Lesebändchen, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Thomas Mann. Der Tod in Venedig. Leinenkassette mit dem Buch „Der Tod in Venedig“, allen Druckstöcken, Vorzeichnungen, Skizzen und Vorstufen des Buches. Unikat, Größe unbekannt. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann in der Vorarlberger Landesbibliothek, Bregenz.

2015 *August von Platen. Sonette aus Venedig.* Band 12 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Helvetica, mit Fotografien (Lochkamera). Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Jean Paul. Leben des vergnügten Schulmeisterlein Wutz. Band 13 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Garamond, mit Radierungen (Portraits von Jean Paul) und einem Nachwort von Johann P. Tammen. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Samuel Beckett. Er ist barhäuptig, barfüßig. 24 Seiten mit einer beigelegten Radierung (Kaltzahn). Bleisatz auf der Linotype (Futura). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Gerd Kolter. Der See. Leinenkassette mit 9 Monotypien, 10 Glasobjekten und Autographen, Zeichnungen, Skripten und Vorstufen des Buches „Bevorzugte Gegend“ mit

Gedichten von Gerd Kolter. Unikat, Größe unbekannt. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann in der Vorarlberger Landesbibliothek, Bregenz.

Bilder und Wörter. Peter Marggraf. Die Angst vor dem Weggehen – Aus der Welt der Bilder. Hans Georg Bulla. Um Haus und Hof – Aus der Welt der Wörter. Leinenkassette mit einer Bronzeplastik, 2 Gipsplastiken und Autographen, Zeichnungen, Skripten und Vorstufen des Buches „Um Haus und Hof“ mit Gedichten von Hans Georg Bulla. Unikat, Größe unbekannt. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann in der Vorarlberger Landesbibliothek, Bregenz.

2016 *Peter Piontek. Graue Küste, Gegenlicht. Gedichte.* Band 14 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Palatino, mit Selbstportraits von Peter Marggraf. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Trakl, Rilke, Marggraf. Engel. Band 15 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Palatino, mit Graphit- und Pinsel-Zeichnungen. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Franz Kafka. Brief an den Vater. Band 16 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Helvetica, mit Kohle-Zeichnungen aus dem Jahr 1990. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Franz Kafka. Ein Hungerkünstler. Band 17 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der engen Futura, mit Skizzen aus den Jahren 1986 bis 1988. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Hans Georg Bulla. Wie an jedem Tag. Gedichte. Band 18 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Helvetica, mit 7 Kartondrucken (von 2 Platten gedruckt). Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Johann Sebastian Bach. Matthäus-Passion. Band 19 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Candida, mit Graphit-Zeichnungen (Venezianisches Tagebuch). Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Michael Hillen. Wundbilder. 32 Seiten mit einer beigelegten Radierung (vernismou, aquatinta und Kaltnadel). Bleisatz auf der Linotype (Garamond). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Gegenschein. Leinenkassette mit Autographen, Zeichnungen, Skripten und Vorstufen des Buches „Gegenschein“ mit Gedichten von Wilhelm Steffens. Unikat, Größe unbekannt. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann im Deutschen Buch- und Schriftmuseum, Leipzig.

Engel. Rainer Maria Rilke. Nächstens will ich mit dem Engel reden. Georg Trakl. Schwarzer Engel. Peter Marggraf. Il paradiso perduto. Leinenkassette mit 29 Zeichnungen (Graphit- und Pinsel-Zeichnungen), Skizzen, Skripten und Vorstufen des Buches „Engel“. Unikat, Größe unbekannt. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann im Deutschen Buch- und Schriftmuseum, Leipzig.

Venezia. Leinenkassette mit Autographen, Zeichnungen, Skripten und der Erstausgabe des Buches „Wer war Edgar Allan“ von Peter Rosei und eine Sonderausgabe des Romans mit Venedig-Photographien. Ferner die Originalphotographien (mit der Plattenkamera in Venedig aufgenommen). Unikat, Größe unbekannt. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann im Deutschen Buch- und Schriftmuseum, Leipzig.

2017 *Brüder Grimm. Von einem, der auszog das Fürchten zu lernen*. Band 20 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Helvetica, mit aquarellierten Graphit-Zeichnungen. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Jean Arthur Rimbaud. Beschneit vom bleichen Schein des Nachtgestirns. Band 21 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Futura, mit Frottagen. Französisch mit deutscher Nachdichtung von Paul Zech. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Aischylos. Der gefesselte Prometheus. Band 22 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Bodoni, mit Graphit-Zeichnungen. Übertragen von Carlo Philips. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Hans Georg Bulla. In bester Gesellschaft. Prosa. Band 23 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Garamond, mit Zeichnungen. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Charles Baudelaire. La Mort. Der Tod. Band 24 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Futura, mit Federzeichnungen. Französisch mit deutschen Übertragungen von Stefan George und Wolf Graf von Kalckreuth. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Hugo Dittberner. Die liebe Weile. Gedichte. 32 Seiten mit einer beigelegten Radierung (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Garamond). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Rolf Birkholz. Ein leicht gekreuztes Nicken. Gedichte. 32 Seiten mit einer beigelegten Radierung (vernismou,). Bleisatz auf der Linotype (Bodoni). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Die liebe Weile. Leinenkassette mit dem Bleisatz des Buches „Die liebe Weile“ mit Gedichten von Hugo Dittberner und Autographen, Zeichnungen, Skripten und Vorstufen des Buches. Unikat, Größe unbekannt. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann im Deutschen Buch- und Schriftmuseum, Leipzig.

2018 *Rüdiger Görner. Der letzte Mönch von San Michele. Eine venezianische Fantasie*. Band 25 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Bodoni, mit Fotografien von San Michele (Venedig). Zweisprachige Ausgabe (deutsch – italienisch). Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Edgar Allan Poe. The Raven. Der Rabe. Band 26 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Futura, mit Graphit-Zeichnungen. Zweisprachige Ausgabe (deutsch – englisch). Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Georg Trakl. Gesang des Abgeschiedenen. Der Herbst des Einsamen. Band 27 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Helvetica, mit aquarellierten Graphit-Zeichnungen. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Adelbert von Chamisso. Peter Schlemihls wundersame Geschichte. Band 28 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Helvetica, mit einer Linolätzung (Zustandsdrucke der vier Farbplatten). Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Gertrud Kolmar. Weibliches Bildnis. Band 29 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Bodoni, mit anatomischen Studien (1979). Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Johann P. Tammen. Scherengeräusch und Wintergespött. Fünfzehn Dedikationen. 36 Seiten mit einer beigelegten Radierung (vernismou und aquatinta). Bleisatz auf der Linotype (Garamond). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 23 Exemplare, 23 x 29 cm.

Else Lasker-Schüler. Mein blaues Klavier. 70 Seiten mit 7 eingebundenen Radierungen und einer beigelegten (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Garamond). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 20 Exemplare, 20 x 27 cm.

Venezia. Leinenkassette mit Fotos von San Michele (Venedig), Porzellantafeln aus Venedig und Autographen, Zeichnungen, Skripten und Vorstufen des Buches „Der letzte Mönch von San Michele“ und einem Text von Rüdiger Görner. Unikat, Größe unbekannt. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann im DeutschenBuch- und Schriftmuseum, Leipzig.

Brüder Grimm. Märchen von einem, der auszog das Fürchten zu lernen. Peter Marggraf. Bilder des Todes. Leinenkassette mit 20 gezeichneten und aquarellierten Bildern, einem frottierten Text des Märchens (70 x 100 cm, in der Mitte gefalzt) und Vorstufen des Buches. Unikat, 75 x 55 x 6 cm. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann im DeutschenBuch- und Schriftmuseum, Leipzig.

2019 *So weiß das Papier. Von Wörtern, Bildern und Büchern– Eine Anthologie.* Band 30 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Futura, mit den Portraits der 14 Autorinnen und Autoren (Graphit-Zeichnungen). Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Hugo von Hofmannsthal. Der Tor und der Tod. Band 31 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Helvetica, mit Aquarellen. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Rainer Maria Rilke. Eine Szene aus dem Ghetto von Venedig. Band 32 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Hanseatic, mit einem venezianischen Skizzenheft

(Graphit, 1993). Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Friedrich Hölderlin. Hälfte des Lebens. Band 33 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Garamond, Blätter aus dem Skizzenbuch (1989). Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Johann Wolfgang von Goethe. Italienische Reise. Venedig. Band 34 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Palatino, mit einem venezianischen Skizzenheft (Gouache, 1992). Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Hans Georg Bulla. Landflüchter. Gedichte. 40 Seiten mit einer beigelegten Radierung (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Candida). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 24 Exemplare, 23 x 29 cm.

So weiß das Papier. Leinenkassette mit den Portraitzeichnungen von 14 Autorinnen und Autoren (Graphit), Autographen, Skizzen, Skripten und Vorstufen des Buches „So weiß das Papier – Eine Anthologie“. Unikat, Größe unbekannt. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann im Deutschen Buch- und Schriftmuseum, Leipzig.

Sieben Tage. Wie an jedem Tag. Leinenkassette mit 7 Kartondrucken, Autographen, Skizzen, Skripten und Vorstufen des Buches „Wie an jedem Tag“ mit Gedichten von Hans Georg Bulla. Unikat, Größe unbekannt. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann im Deutschen Buch- und Schriftmuseum, Leipzig.

2020 *Florian Vetsch. Quintessenz.* Band 35 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Bodoni, mit 22 Tarot-Karten (Farbradierungen). Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Michelangelo. Die Dichtungen. Band 36 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Frutiger, mit Rötzel-Zeichnungen nach Michelangelo. Übertragen von Rainer Maria Rilke. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Paul Celan. Der Sand aus den Urnen. Band 37 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Futura, mit Collagen (1983 und 1984). Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Stefan George. Traurige Tänze. Band 38 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Memphis, mit Holzschnitten. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Selma Meerbaum-Eisinger. Wie eine Linie dunkelblauen Schweigens. Band 39 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Frutiger, mit Graphit-Zeichnungen. Digitaldruck, Pappeinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Michael Hillen. Stockrosen. Band 40 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Helvetica, mit einem Herbarium (Fotografien) und aquarellierten Graphit-Zeichnungen.

Digitaldruck, Pappereinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Gerd Kolter. Was möglich ist. 32 Seiten mit einer beigelegten Radierung (vernismou). Bleisatz auf der Linotype (Helvetica). Broschur, fadengeheftet mit Schutzumschlag, 24 Exemplare, 23 x 29 cm.

Quintessenz. Leinenkassette mit 22 Tarotkarten (Farbradierungen), Autographen, Skizzen, Skripten und Vorstufen des Buches „Quintessenz“ mit Texten von Florian Vetsch. Unikat, Größe unbekannt. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann im Deutschen Buch- und Schriftmuseum, Leipzig.

Quintessenz. Leinenkassette mit dem Buch „Quintessenz“ mit Texten von Florian Vetsch und den 22 Tarotkarten (Farbradierungen). 5 Exemplare, 24 x 16 x 3 cm.

Beschneit vom bleichen Schein des Nachtgestirns. Leinenkassette mit 27 Frottagen und den Vorstufen des Buches „Besneit vom bleichen Schein des Nachtgestirns“ mit Gedichten von Arthur Rimbaud. Unikat, Größe unbekannt. Aufbewahrt in der Sammlung Hartmann im Deutschen Buch- und Schriftmuseum, Leipzig.

2021 *Allen Ginsberg. Das Geheul.* Band 41 der Reihe „I libribianchi“. 62 Seiten, gesetzt aus der Futura, mit Farbzeichnungen (Graphit- und Buntstifte). Digitaldruck, Pappereinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.

Hans Georg Bulla. Ein letztes Blau in die Augen gerieben. Gedichte. Band 42 der Reihe „I libri bianchi“. 72 Seiten, gesetzt aus der Garamond, mit Malereien auf Papier. Digitaldruck, Pappereinband, fadengeheftet mit Schutzumschlag. 100 Exemplare, 15 x 23 cm.